

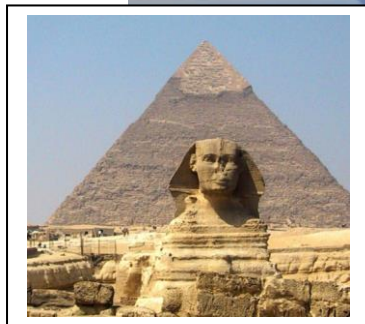
Arts, sociétés, cultures	Art, espace, temps	Arts, États et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités

CLASSES de 3^{ème} Collège Simone Veil

Nom de l'œuvre ou L'objet d'art - Nom de l'auteur ou de l'artiste

CARTEL

Artiste : **leoh Pei Ming**
 Titre de l'œuvre : **LA PYRAMIDE DU LOUVRE**
 Dimensions : **21,6 m de haut, 35, 4 m de côté**
 Lieu d'implantation : **la cour Napoléon le Louvre**
 Date ou époque : **1989**
 Genre : **Architecture**
 Technique & Matériaux : **Verre et acier**
 Courant artistique : **Contemporain – Minimal Art et**
 Style : **international**



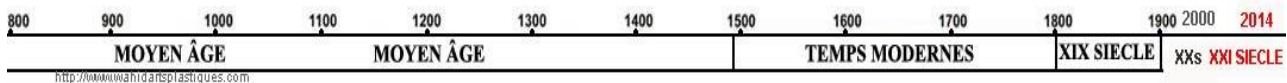
Titre de l'œuvre : **La Pyramide du Louvre**
 Architecture de : **leoh Pei Ming**

Dates : **début du chantier en 1985, Inaugurée en mars 1989, ouverte au public en avril 1989.**

Dimensions : **21,6 m de haut, 35, 4 m de côté**

Matériaux : **Verre et acier**

Lieu d'implantation : **Au centre de la cour Napoléon, musée du Louvre, Paris**



De l'Antiquité au IX^{ème} siècle

Du IX^{ème} siècle à la fin du XVII^{ème} s.

XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Le XX^{ème} siècle et notre époque

Les domaines

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'Architecte : leoh Pei Ming est un architecte d'origine chinoise et de nationalité américaine, né à Canton (en Chine) le 26 avril 1917, Il a passé sa jeunesse à Hong Kong, où son père dirigeait la Banque de Chine, puis à Shanghai, au moment du plein développement économique et commercial de la ville. En 1935, il rejoint l'université de Pennsylvanie puis le **M.I.T** et devient diplômé (Bachelor of Architecture) en 1940.

En 1943, il entre à **Harvard** dans l'atelier de **Gropius***, et devient Membre du Comité Américain de Recherche de Défense Nationale jusqu'en 1946, année où il est promu Master of Architecture. De 1945 à 1948, il est professeur assistant à la Harvard Graduate School of Design. Il y obtient une bourse d'étude en 1951. Par la suite, il est considéré comme faisant partie de la seconde génération d'architectes modernes américains. Retenu par la guerre mondiale, il collabore à la défense nationale des États-Unis, en analysant, à des fins militaires, les villes japonaises et leur construction, ce qui lui vaut en 1954 la citoyenneté américaine. En 1955, il fonde sa propre agence avec deux associés (Eason Leonard et Henry Cobb) qui deviendra l'agence Pei Leonard Cobb & Partners. Dans les années à venir se succèdent de multiples distinctions et récompenses. Ses œuvres sont principalement des formes abstraites. Ses outils de travail sont des matériaux froids tels que la pierre, le béton, le verre et l'acier.

MIT: Massachusetts Institute of Technology ou Institut de technologie du Massachusetts, est une institution de recherche et une université américaine, spécialisée dans les domaines de la science et de la technologie. **Harvard** : Université privée américaine située à Cambridge au Massachusetts. **Gropius** : Architecte, designer et urbaniste allemand, plus tard naturalisé américain.

Contexte (historique, social, artistique ...)

En 1981, le Président de la République **François Mitterrand**, décide d'engager un ensemble de chantiers à caractère culturel que l'on appelle les « grands travaux ». Les plus connus sont : la rénovation du Louvre avec la création du Grand Louvre, la Bibliothèque Nationale de France, la Cité de la Musique, la Cité des Sciences et de l'Industrie. Il s'agissait de rendre accessible à tous les français le patrimoine artistique. Le Louvre, devient Musée à partir de 1800 avec l'ouverture du Musée des Antiques. En 1793 sous l'impulsion de Louis XVI, le Museum central ouvre les premières salles. En partie occupé par le ministère des finances en 1981, le Louvre va s'étendre sur tout l'espace du Palais, l'une des dernières étapes étant le déménagement du Ministère des Finances à Bercy en 1988, dont la construction avait été décidée en 1982.

Dans ce projet de rénovation, le volet de la pyramide fut le plus controversé : certains jugeaient qu'une architecture aussi moderne faisait injure au classicisme du musée en plus de réduire la visibilité de la cour Napoléon et d'autres appréciaient ce mélange d'ancien et de moderne. Malgré les critiques, le projet de construire une pyramide en verre est maintenu par François Mitterrand et leoh Pei Ming commence le projet en 1983.

La rénovation du Musée du Louvre a vu une dernière étape consacrée en 2012 avec l'inauguration du département des Arts de l'Islam, où les architectes **Mario Bellini** et **Rudy Ricciotti** ont couvert d'une verrière ondulante en forme de voile la cour Visconti. Ce dernier volet architectural respecte les façades historiques, tout en proposant 2800 m² d'exposition supplémentaire.

Mes impressions sur cette œuvre :

Œuvres liées, références, etc.

Description & Analyse de l'Architecture

« Comment, au XX^{ème} siècle, l'art mélange-t-il innovation et tradition »

L'idée d'une pyramide au Louvre n'est pas nouvelle. Cette idée avait initialement été évoquée sous l'ère napoléonienne à l'époque de la conquête de l'Égypte en 1798. Il s'agissait d'élever un monument commémoratif de la Révolution ainsi qu'un monument national de reconnaissance à l'empereur Napoléon. Mais ce projet ne se réalisera finalement pas. Cette anecdote n'est toutefois pas anodine car, deux siècles plus tard, l'idée de construire une pyramide au Louvre ressurgit. Située au centre de la cour Napoléon, la pyramide du Louvre fait face à l'arc de triomphe du Carrousel, au jardin des Tuileries (à l'ouest) et au pavillon de l'horloge (côté est). Elle est l'entrée principale du Louvre et mène à un sous-sol d'accueil permettant d'accéder aux différentes ailes du musée ainsi qu'à des boutiques.

Elle n'est que la partie émergée d'un immense espace de circulation souterrain qui permet d'accéder aux différentes galeries. Des fouilles archéologiques ont précédé l'aménagement du sous-sol et ont laissé visibles les fossés du Louvre de Charles V (14^{ème} Siècle). La réalisation de ce réseau représentait un réel défi, d'autant que la proximité de la Seine ne simplifiait pas la tâche. Ce fut un chantier colossal. La pyramide principale fut un défi technique : c'est une **pyramide régulière à base carrée**. Elle mesure **35,42** mètres de côté, **21,64** mètres de haut, pour une superficie de **1000 m²**. La pyramide est composée de **603 losanges et 70 triangles en verre** solide, léger et transparent, qu'il a fallu fabriquer sur mesure. Afin de garantir la solidité de l'ensemble de la structure, un système de **128** poutres maintenues par **16 câbles fins** d'acier a été conçu.

Avec ses façades transparentes et la lumière qui la traverse, on surnomme maintenant la pyramide principale « **le diamant du Louvre** ». Plus qu'une simple entrée, **leoh Ming Pei** a réalisé une œuvre architecturale, **une sculpture lumineuse**. Contrairement aux craintes des détracteurs de l'époque des grands travaux, la pyramide ne cache pas le Louvre, elle le laisse apparaître à travers elle, elle le met en valeur. Et ce sont les matériaux et les techniques modernes qui permettent cette prouesse technique.

Le projet de **leoh Ming Pei** comprend plusieurs pyramides, cinq au total : la pyramide principale qui est la plus visible, la **pyramide inversée** qui se situe sous le carrousel du Louvre et **trois mini-pyramides, appelées pyramidions**, entourant la pyramide principale bordée de bassins d'eau triangulaires. Chacune des pyramides constitue un puits de lumière qui permet d'introduire la lumière naturelle dans l'espace sous-terrain. Les bassins triangulaires reflètent les bâtiments alentours : le Pavillon de l'horloge, le Pavillon Richelieu, le Pavillon Denon. Ils créent du lien entre **le passé et le présent**. En réalisant plusieurs pyramides, leoh Ming Pei s'inspire clairement des pyramides du site de Gizeh en Égypte, la pyramide de **Khéops** étant la plus célèbre. C'est une manière de faire un clin d'œil à l'histoire :

Les pyramides sont les premières architectures monumentales réalisées de l'histoire. C'est également une façon de faire référence aux collections égyptiennes du musée du Louvre.

CONCLUSION :

La pyramide du Louvre est un parfait exemple de la manière dont l'art du XX^{ème} siècle mélange innovation et tradition. Pei s'inspire des pyramides égyptiennes pour la forme de son architecture, faisant ainsi un clin d'œil à l'histoire, et rend visibles les vestiges moyenâgeux dans la partie sous-terrain. Il agit en cela dans une continuité par rapport à l'histoire du palais devenu musée. En insérant sa structure moderne, la pyramide, dans un bâtiment classique, le Louvre, il provoque une rupture qui a soulevé de nombreuses critiques. Alors qu'aujourd'hui personne n'imagine le Louvre sans sa pyramide. C'est devenu un des monuments phare de la capitale française, symbole du lien qui existe entre l'architecture antique et l'architecture contemporaine.

La pyramide du Louvre

La pyramide du Louvre est située au milieu de la cour Napoléon du musée du Louvre à Paris.

Construction :

La construction de la pyramide du Louvre a commencé en 1985 pour se terminer en 1989. Elle est inaugurée le 30 mars 1989 et ouverte au public le 1er avril 1989.

Inspiration :

La pyramide du Louvre est inspirée de la pyramide de Khéops.

C'est une réduction de la pyramide de la grande pyramide Égyptienne, c'est à dire qu'elle conserve les mêmes proportions que sa grande sœur. (Le rapport de réduction est environ égal à **0,15** soit une pyramide environs **6,6** fois plus petite que l'original).

La polémique au moment de la réalisation :

Le projet a suscité une grande polémique lors de sa publication au quotidien « France-Soir » qui titre : « Le nouveau Louvre fait déjà scandale ». Les adversaires du projet comparent la pyramide à un « entonnoir » ou à une construction d'un parc d'attractions et trouvent que cet édifice futuriste et d'un style international ne s'intègre pas dans le contexte classique du musée du Louvre. La pyramide empêche de voir le bâtiment d'origine dans sa totalité à partir de la Cour Napoléon ou de l'Arc de triomphe du carrousel.

D'autres apprécient au contraire la juxtaposition contrastée des styles architecturaux et la fusion du classique avec le contemporain.

D'autres bâtiments ayant créé la polémique

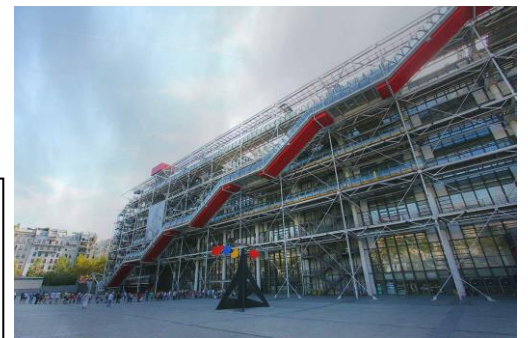


Tour Eiffel

Tour Eiffel

Avant même la fin de sa construction en 1889, la Tour était déjà au cœur des débats. Affublée de critiques par les grands noms du monde des lettres et des arts, la Tour a su s'imposer et rencontrer le succès qu'elle méritait.

Centre Georges-Pompidou
Créée en 1977 au cœur de Paris, son profil novateur, que beaucoup ont comparé à une usine à gaz, s'est avec le temps mieux intégré dans son environnement urbain.



Centre Georges-Pompidou

Le style artistique :

Le style utilisé par cet architecte est le style international.

Sa caractéristique principale est de construire des bâtiments en rupture totale avec les traditions du passé. Ses architectes décident de mettre en valeur les volumes par des surfaces extérieures lisses et sans ornementation. Le recours aux formes abstraites et l'emploi de matériaux froids tels que la pierre, le béton, le verre et l'acier sont accompagnés d'une forte propension aux défis technologiques.

D'autres réalisations dans le style international



Le siège des **Nations unies** est le bâtiment accueillant l'essentiel des institutions de l'Organisation des Nations unies. Il est situé à New York, au bord de l'East River, dans le quartier de **Turtle Bay** à l'est du Midtown (Manhattan). Sa construction principale a commencé en 1947 et s'est achevée en 1952. Il a été inauguré le 9 janvier 1951. De Style international l'architecte Le Corbusier, Oscar Niemeyer et Harrison & Abramovitz Construction 1947-1952

<http://www.un.org/fr/aboutun/history/unhqhist.shtml>



La Gateway Arch (« arche passerelle »), Gateway to the West (« passerelle/porte de l'Ouest ») ou St. Louis Arch (« arche de Saint-Louis ») est située dans le centre-ville de Saint-Louis dans le Missouri, aux États-Unis. Symbole de la ville, cette arche recouverte d'acier inoxydable mesure 192 mètres de hauteur, ce qui en fait le plus grand monument qui peut se visiter dans l'État, la plus grande arche du monde et le monument artificiel le plus haut du pays. Elle est consacrée à la conquête de l'Ouest, comme le mémorial dont elle fait partie.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Gateway_Arch



Marina City est un ensemble d'immeubles qui occupe tout un bloc à 300 North State Street, dans la ville de Chicago aux États-Unis. Deux bâtiments résidentiels de 61 étages chacun dominant la Chicago River. Le complexe architectural fut conçu en 1959 par l'architecte **Bertrand Goldberg** et achevé en 1964 pour un coût de 36 millions de dollars. Il avait pour objectif de freiner le départ des classes moyennes en dehors du centre-ville de Chicago. Il a été aménagé pour offrir une large gamme de services et de loisirs : théâtre, salle de sport, piscine, patinoire, magasins, restaurants et bien sûr une marina. Marina City est considéré par beaucoup d'urbanistes comme l'un des symboles de la renaissance des centres villes américains.

http://www.comoria.com/329025/Marina_City