

Arts, sociétés, cultures

Art, espace, temps

Arts, États et pouvoir

Arts, mythes et religions

Arts techniques,

Arts, ruptures, continuités

<https://artsplastiques2018.wixsite.com/2018>

Nom de l'œuvre ou L'objet d'art - Nom de l'auteur ou de l'artiste

CARTEL

Nature de l'œuvre : Huile sur toile (Grand Format)

Auteur/ Artiste : Eugène Delacroix (1798-1863) **FRANCAIS**

Titre : La liberté guidant le peuple : Les journées des 27, 28 et 29 juillet 1830.

Date/ Année : 1830

Dimensions : 260 x 325 cm

Technique/matière : peinture à l'huile/ toile

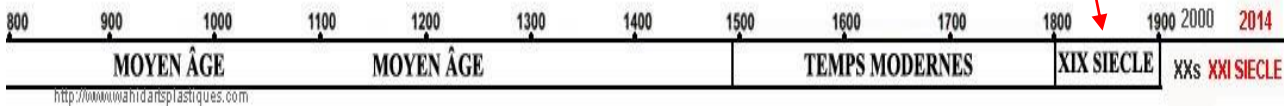
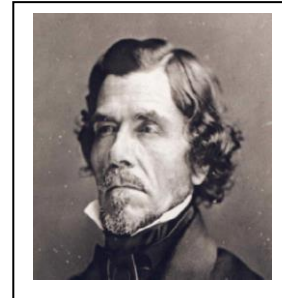
Mouvement : Romantisme

Localisation : Musée du Louvre – Paris

Domaine artistique : Art du visuel

Thématiques :

- Arts, sociétés, cultures (un tableau qui représente un événement historique contemporain de l'auteur)
- Arts, États, pouvoir (un artiste qui exprime sa sympathie pour une révolution).



De l'Antiquité au IX^{ème} siècle

Du IX^{ème} siècle
À la fin du XVII^{ème} s.

XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Le XX^{ème} siècle et notre
époque

Arts de l'espace



Arts du langage



Arts du quotidien



Arts du son



Arts du spectacle vivant



Arts du visuel



Brève biographie de l'auteur ou de l'artiste : Eugène DELACROIX

Né le 26 avril 1798, à Paris. Très jeune été initié aux arts, qu'il s'agisse de **peinture**, de **littérature** ou de **musique**. En 1815, le jeune homme entre à l'atelier de **Pierre-Narcisse Guérin**, où il fait la connaissance de **Théodore Géricault**, qui l'influencera définitivement.

Le peintre se fait connaître avec un de ses premiers tableaux "**La Barque de Dante**", en 1822. Son style, qui privilégie la forme générale du tableau et appuie les couleurs, tranche avec le néoclassicisme en vogue à l'époque et choque alors la critique. Ce sera aussi le cas de ses œuvres suivantes, notamment "**Scène de massacres de Scio**" (1824) et "**La Mort de Sardanapale**" (1827). Eugène Delacroix est notamment connu pour son tableau "**La Liberté guidant le peuple**" (1830), devenu un symbole de la démocratie.

En 1832, **le peintre entreprend un voyage au Maroc et en Algérie**, Il y accompagne le comte de Mornay, envoyé spécial de Louis-Philippe pour une mission diplomatique, auprès du sultan Moulay Abd el-Rahman. Sa visite de l'Afrique du nord lui fait redécouvrir ce qui est alors considéré **comme "l'Orient"**. Il est un des premiers peintres à se rendre sur place, où il réalise de très nombreux croquis. En rentrant en France, il peint une de ses toiles les plus connues, "**Femmes d'Alger dans leur appartement**", tableau à la fois **romantique et orientaliste**.

Eugène Delacroix **meurt en 1863**. Il laisse derrière lui de nombreux tableaux, mais aussi des carnets de croquis - notamment ceux du Maroc - ainsi qu'un journal intime dans lequel il a consigné de nombreuses conversations et observations.

Contexte (historique, social, artistique ...)

Avant toute analyse, voici un lien pour découvrir l'œuvre en images ! La vidéo ne dure que 30 minutes et vous dévoile tous les secrets de la toile. C'est intéressant ! Pour pouvoir lire la vidéo, vous devrez vous inscrire. Je vous conseille de le faire. Le site CED est tout à fait sûr et gratuit. (Ne mettez pas une fausse adresse mail car vous devrez confirmer votre inscription) Bonne séance en attendant l'analyse écrite !

<http://www.canal-educatif.fr/videos/art/1/delacroix/la-liberte-guidant-le-peuple.html>

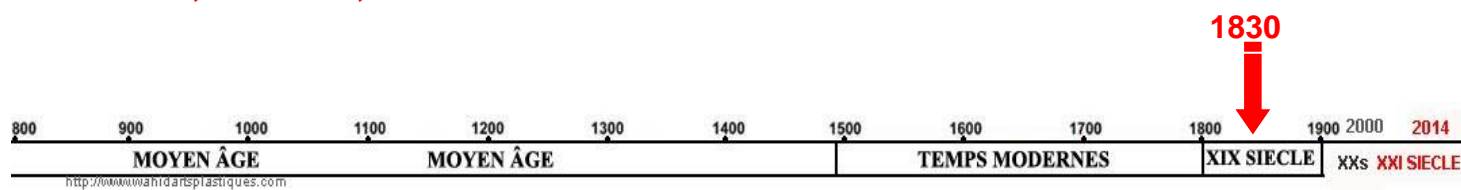
La Liberté guidant le peuple est une **huile sur toile** d'**Eugène Delacroix** réalisée en 1830, inspirée de la révolution des **Trois Glorieuses**. Présenté au public au Salon de **Paris de 1831** sous le titre Scènes de barricades, le tableau est ensuite exposé au musée du Luxembourg à partir de 1863 puis transféré au musée du Louvre en 1874 où il fut l'un des plus fréquentés. En 2013, il est la pièce majeure de l'exposition La Galerie du temps au Louvre-Lens.

Par son aspect allégorique et sa portée politique, l'œuvre été fréquemment choisie comme symbole de la République française ou de la démocratie.

L'œuvre assez imposante fut réalisée **entre les mois d'octobre et de décembre 1830**. La scène se passe à Paris, comme symbole de la République française ou de la démocratie.

Tes impressions sur cette œuvre :

Œuvres liées, références, etc.



DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE ICI

<https://artsplastiques2018.wixsite.com/2018/la-liberte>

L'œuvre assez imposante de dimensions : 260 x 325 cm fut réalisée entre les mois d'octobre et de décembre 1830.

La scène se passe à Paris, comme l'indiquent les tours de **la cathédrale Notre-Dame** qui émergent des fumées au dernier plan. Une foule d'émeutiers **franchissent une barricade**.

Au premier plan, associés aux matériaux - pavés et poutres – que forment cette barricade, les corps de soldats morts apparaissent tordus et comme désarticulés. L'un gît nu. Un ouvrier ou un paysan blessé, foulard noué sur la tête, émerge des décombres, le corps et le regard tendus vers **une femme** du peuple, **coiffée d'un bonnet phrygien** dont s'échappent des boucles. Celle-ci est représentée en pied et occupe de **fait la place principale**. Elle brandit par la hampe un drapeau tricolore qui occupe l'axe médian de la toile.

Sa poitrine est en partie découverte. On distingue quatre autres personnages aux abords de la barricade : deux enfants des rues – l'un coiffé d'un béret brandissant des pistolets de cavalerie, la bouche ouverte sur un cri, l'autre coiffé d'un bonnet de police s'agrippant au pavé – un homme coiffé d'un haut-de-forme (**qui laisse penser que c'est un bourgeois**) mais portant le pantalon et la ceinture des ouvriers, les genoux sur la barricade, et un ouvrier portant un béret, un sabre briquet à la main et sa banderole sur l'épaule. Derrière, on peut voir un élève de l'École polytechnique portant le traditionnel bicorne.

Les principaux protagonistes s'inscrivent **dans un triangle PYRAMIDE** dont le sommet est le drapeau.

- **Les couleurs** dominantes sont **le bleu, le blanc et le rouge** qui émergent des teintes grises et marron.
- **La lumière** semble provenir de l'arrière-plan et la femme s'avance vers nous en contre-jour.

Les couleurs chaudes dominent les corps des émeutiers.

Le peintre a fait connaître sa toile comme **une allégorie inspirée par l'actualité la plus brûlante**. Elle a pour cadre les **trois journées du soulèvement populaire parisien** contre **Charles X**, les **27, 28 et 29 juillet 1830**, connues sous le nom des **Trois Glorieuses**.

Le 25 juillet, Charles X publie **quatre ordonnances** dans le but **d'écraser l'opposition libérale**.

Ces quatre mesures comprenaient :

La suspension de la liberté de la presse périodique,
La dissolution de la Chambre des députés des départements,
La réforme du suffrage censitaire favorable à l'aristocratie et
La convocation des collèges électoraux pour le mois de septembre.

L'opposition appelle à la **désobéissance**.

Les classes moyennes et le peuple de Paris se révoltent. La capitale se couvre de drapeaux tricolores et de barricades.

Le peintre a nommé sa toile **28 juillet, date cruciale de la prise de l'hôtel de ville** par les émeutiers. À la faveur de trois jours d'émeutes, Charles X abdique. Louis-Philippe prête fidélité à la Charte révisée le 9 août, inaugurant la « Monarchie de juillet ».

Ceci fait partie de l'article Wikipédia utilisé sous licence CC-BY-SA.

Le texte intégral de l'article est ici → https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Liberté_guidant_le_peuple